أناشيد رمضان

مخطط تفصيلي

القسم الأول "تراثيات وذكريات (أناشيد الزمن الجميل)

الباقة الأولى: أيقونات رمضان الخالدة (الأساسيات)

.1رمضان جانا

- **المنشد :**محمد عبد المطلب.
- **الوصف :**النشيد الرسمي لشهر رمضان في مصر والعالم العربي.
- **مقطع أيقوني" :**رمضان جانا وفرحنا به، بعد غيابه وبقاله زمان.. غنوا وقولوا شهر بطوله، غنوا وقولوا أهلاً رمضان."
- **وقت التشغيل المقترح :**طوال أيام الشهر، خاصة عند الإفطار.

.2مرحب شهر الصوم

- **المنشد :**عبد العزيز محمود.
- **الوصف :**أغنية مبهجة جداً تتميز بالإيقاع السريع والترحيب بالشهر.
- **مقطع أيقوني" :**مرحب شهر الصوم مرحب.. لياليك عادت في أمان، بعد انتظارنا وشوقنا إليك، جيت يا رمضان."

.3وحوي يا وحوي

- **المنشد :**أحمد عبد القادر (النسخة الأصلية القديمة).
- **الوصف :**أقدم أغنية رمضانية مسجلة، تعود للأصول الفرعونية في كلماتها، محببة للكبار والصغار.
- **مقطع أيقوني" :**وحوي يا وحوي.. إياح.. رحت يا شعبان.. إياح.. وجيت يا رمضان.. إياح."

.4هاتوا الفوانيس يا ولاد

- **المنشد** :محمد فوزي.
- **الوصف** :أغنية الطفولة الأولى، تتميز بصوت الأطفال والكورال مع محمد فوزي.
- **مقطع أيقوني**" :هاتوا الفوانيس يا ولاد.. هاتوا الفوانيس.. هنزف عريس يا ولاد.. هنزف عريس."

.5والله لسه بدري

- **المنشدة** :شريفة فاضل.
- **الوصف** :أغنية الوداع الحزينة، يتم تفعيلها في **آخر ٥ أيام** من رمضان.
- **مقطع أيقوني**" :تم البدر بدري.. والأيام بتجري.. والله لسه بدري يا شهر الصيام."

الباقة الثانية: بهجة الثلاثي المرح (ذكريات التلفزيون)

فرقة "الثلاثي المرح" لهن طابع خاص جداً في ذاكرة رمضان.

.1أهو جه يا ولاد

- **الوصف** :أغنية سريعة ومبهجة جداً تعبر عن فرحة قدوم الشهر.
- **مقطع أيقوني**" :أهو جه يا ولاد.. هيصوا يا ولاد.. أهو جه يا ولاد.. زقططوا يا ولاد."

.2سبحة رمضان

- **الوصف** :أغنية جميلة تركز على العبادات بشكل خفيف ولطيف.
- **مقطع أيقوني**" :سبحة رمضان لولي ومرجان.. بتهلل وتسبح للرحمن."

.3افرحوا يا بنات

- **الوصف** :أغنية موجهة للبنات وتجهيزات الفوانيس.
- **مقطع أيقوني**" :افرحوا يا بنات.. يالا يا بنات.. هل هلال الصوم واستنيناه من عام لعام."

الباقة الثالثة: المسحراتي (تراث سيد مكاوي)

هذه ليست مجرد أغانٍ، بل حلقات فنية. يفضل وضعها كقائمة تشغيل متسلسلة.

الوصف العام :الشيخ سيد مكاوي يغني من كلمات الشاعر فؤاد حداد، فقط بصوته وطبلة "الباز."

- **المسحراتي - الحلقة الأولى (المقدمة)" :**اصحى يا نايم.. اصحى وحد الدايم.. وقول نويت بكرة إن حييت.. الشهر صايم."
- **المسحراتي - حلقة العمال :**يدعو فيها للعمال والصنايعية وقت السحور.
- **المسحراتي - حلقة القدس) :**حلقة نادرة ومؤثرة.(
- **المسحراتي - الختام :**الوداع في آخر ليلة.

الباقة الرابعة: نفحات شامية (تراث دمشقي وحلبي)

لإرضاء ذائقة أهل الشام (سوريا، لبنان، الأردن، فلسطين)، هذا التراث يعتمد على الصوت القوي والابتهال.

.1توفيق المنجد (بلبل الشام)

- **أنشودة "رمضان تجلى وابتسم :"**من أشهر التواشيح في الجامع الأموي.
- **أنشودة "يا رب :"**ابتهال ما قبل الإفطار الشهير في دمشق.
- **أنشودة "أقبلت يا رمضان :"**ترحيبية كلاسيكية.

.2صبري مدلل (شيخ المطربين)

- **موشح "يا ليلة القدر :"**أداء حلبي أصيل.
- **ابتهالات "حيارى البرية :"**أداء صوفي عالي الطراز.

.3فرقة حمزة شكور (التراث الصوفي)

- مقتطفات من "الوصلات الأندلسية" التي تبث قبل المغرب.

الباقة الخامسة: نوادر ومنوعات (للمتميزين)

محتوى يجعلك تطبيقك مختلفاً عن التطبيقات التقليدية التي تكتفي بالخمس أغاني المشهورة.

.1الراجل ده هيجنني

- **المغنون** :صباح + فؤاد المهندس.
- **النوع** :سكتش كوميدي غنائي عن "عزومات رمضان" والطبخ.

.2كريم يا شهر الصيام

- **المنشدة** :نجاة الصغيرة.
- **النوع** :أغنية هادئة وراقية جداً وقليلة الانتشار رغم جمالها.

.3يا بركة رمضان

- **المنشد** :محمد رشدي.
- **النوع** :أغنية شعبية مصرية دافئة.

.4اصحى يا نايم (كارم محمود)

- نسخة أخرى من المسحراتي ولكن بألحان وتوزيع موسيقي كامل (مختلفة عن نسخة سيد مكاوي).

القسم الثاني**"** :**الابتهالات والموشحات الدينية (روحانيات)**

لقد قسمت لك المحتوى هنا بناءً على "المدارس الصوتية" و"أوقات الاستماع" لتسهيل تجربة المستخدم:

الباقة الأولى: صوت السماء (الشيخ سيد النقشبندي)

أيقونة الإفطار والخشوع، يتميز بصوته القوي الذي يهز المشاعر. يرتبط صوته في الذاكرة العربية بمدفع الإفطار.

1.مولاي إني ببابك (الأشهر على الإطلاق)

- **الوصف** :التعاون التاريخي مع الملحن بليغ حمدي. ابتهال لا يكتمل رمضان بدونه.
- **المقطع الأيقوني**" :مولاي إني ببابك قد بسطت يدي.. من لي ألوذ به إلاك يا سندي."
- **التوقيت** :يفضل وضعها في قائمة "ترشيحات الإفطار."

2.رمضان أهلاً (الترحيب المهيب)

- **الوصف** :ابتهال ترحيبي قوي جداً، يبدأ بطبقات صوتية عالية.
- **المقطع الأيقوني**" :رمضان أهلاً.. مرحباً رمضان.. الذكر فيك يطيب والقرآن."

3.أغيب وذو اللطائف لا يغيب

- **الوصف** :قصيدة في قمة الروعة عن الثقة بالله، أداء هادئ وعميق.
- **المقطع الأيقوني**" :أغيب وذو اللطائف لا يغيب.. وأرجوه رجاءً لا يخيب."

4.النفس تشكو

- **الوصف** :ابتهال يلمس النفس البشرية وضعفها.
- **المقطع الأيقوني**" :النفس تشكو ومن يدري بما فيها.. إلا الإله خالقها وبارئها."

5.يا رب إن عظمت ذنوبي

- **الوصف** :مناجاة شعرية (لأبي نواس) بأداء النقشبندي الخاشع.

الباقة الثانية: قيثارة السماء (الشيخ نصر الدين طوبار)

صوت السحور والفجر. نبرته حزينة، هادئة، وتلمس القلب مباشرة. هو رفيق الساهرين والذاكرين بالأسحار.

1. يا بارئ الكون (أيقونة الفجر)

- **الوصف:** الابتهال الرسمي لإذاعة القرآن الكريم قبل أذان الفجر.
- **المقطع الأيقوني:** "يا بارئ الكون.. بين الكاف والنون.. يا من رآني على ذنبي فأمهلني."

2. جل المنادي

- **الوصف:** ابتهال يصور عظمة الله في الكون.
- **المقطع الأيقوني:** "جل المنادي.. ينادي.. يا عبادي."

3. رمضان أشرق

- **الوصف:** احتفاء بقدوم الشهر ولكن بأسلوب طوبار الهادئ.
- **المقطع الأيقوني:** "رمضان أشرق والدنا بطيب.. فاهنأ بطب العيش يا معذوب."

4. الحوت والعنكبوت (قصصي)

- **الوصف:** ابتهال فريد يحكي قصص الأنبياء والمعجزات (يونس في بطن الحوت، وحماية النبي في الغار).
- **ميزة:** محبب جداً لمن يحبون التأمل في المعاني القصصية.

5. مجيب السائلين

- **الوصف:** دعاء خالص، مناسب جداً لفقرة "الدعاء" في التطبيق.

الباقة الثالثة: مدرسة الأداء العالي (الشيخ محمد عمران)

للمستمعين "السمّيعة" الذين يقدرون المقامات الموسيقية والتنقلات الصوتية الصعبة.

1. الليل أقبل

- **الوصف** :ارتجالات ليلية مذهلة، تظهر فيها قدرات صوتية خارقة.

2.أسماء الله الحسنى

- **الوصف** :أداء نادر ومختلف لأسماء الله الحسنى، يبعث على السكينة.

3.ابتهالات الفجر المتفرقة

- اجمع له مقاطع قصيرة (تسمى "قفلات") حيث يتلاعب بطبقات الصوت ببراعة.

الباقة الرابعة: نفحات التراث المصري القديم (الشيخ طه الفشني)

ملك التواشيح، يجمع بين الابتهال (الفردي) والبطانة (الكورال).

1.يا أيها المختار

- **الوصف** :مدح نبوي عالي الطراز، يستخدم غالباً في الاحتفالات الدينية ورمضان.

2.حب الحسين

- **الوصف** :من أشهر تواشيحه، أداؤه فيها قوي ومميز جداً.

الباقة الخامسة: الابتهالات الجماعية (التواشيح)

هذا القسم يعطي طابعاً احتفالياً جماعياً، يشبه أجواء المساجد الكبرى.

1.فرقة الإنشاد الديني المصرية

- **المحتوى**" :أسماء الله الحسنى" (النسخة الجماعية المشهورة: نسألك يا من هو الله).
- **المحتوى**" :قمر سيدنا النبي" (نسخة جماعية).

2.تواشيح الجامع الأموي (دمشق)

- **المحتوى** :تسجيلات نادرة لفترة ما قبل المغرب، حيث ينشد المؤذنون بشكل جماعي (بدون آلات موسيقية).

- **مثال**" :يا رب.. يا رب" (نداء جماعي).

القسم الثالث**" :الأناشيد الحديثة والشبابية**

الباقة الأولى: أيقونة الأناشيد الحديثة (مشاري العفاسي)

العفاسي هو "الجوكر" في تطبيقك، صوته يرضي جميع الأذواق (الكبار والشباب)، ويتميز بأناشيد "بدون إيقاع" غالباً، مما يجعله خياراً آمناً شرعياً للجميع.

.1رمضان(Ramadan)

- **الوصف** :أشهر أنشودة رمضانية حديثة عالمياً (بنسخ عربية وإنجليزية وفرنسية).
- **المقطع الأيقوني**" :رمضان.. رمضان.. يا حبيب.. رمضان.. رمضان.. ليتك دوماً قريب."
- **الاستخدام** :ممتازة كـ "نغمة رنين" أو واجهة للتطبيق.

.2عمر الفاروق

- **الوصف** :أنشودة حماسية قوية تحكي قصة سيدنا عمر بن الخطاب.
- **الميزة** :تعطي طاقة وحماس.(Motivational)

.3رحمن(Rahman)

- **الوصف** :أنشودة هادئة جداً وتأملية في أسماء الله.
- **المقطع الأيقوني**" :رحمن.. يا رحمن.. ساعدني يا رحمن.. اشرح صدري قرآن."

.4دعوني أناجي

- **الوصف** :قصيدة كلاسيكية بأداء حديث ومؤثر جداً في أوقات الخلوة.

.5أغيب (نسخة حديثة)

- **الوصف** :إعادة إحياء لقصيدة النقشبندي ولكن بأسلوب العفاسي الحديث.

الباقة الثانية: الروحانية العالمية (ماهر زين)

ماهر زين هو النجم الأبرز عالمياً. أناشيده تتميز باللحن الجذاب (Pop-Nasheed) والإنتاج الضخم.

.1رمضان (يا نور الهلال)

- **الوصف** :أنشودة مبهجة جداً ولحنها عالق في الأذهان.
- **المقطع الأيقوني**" :يا نور الهلال.. أقبل تعال.. فالشوق طال.. و القلب سما.. نحو السما.. مترنماً."
- **ملاحظة** :تتوفر بنسخة "موسيقى" ونسخة "بدون موسيقى Vocals " (Only-يفضل توفير النسختين أو توضيح النوع.

.2يا نبي سلام عليك

- **الوصف** :المدحة النبوية الأكثر شهرة في العصر الحديث.
- **الاستخدام** :مناسبة ليوم الجمعة في رمضان أو ليلة القدر.

.3مولاي(Mawlaya)

- **الوصف** :إعادة توزيع لبردة البوصيري بأسلوب عالمي.

.4إن شاء الله

- **الوصف** :أنشودة تفاؤلية تبعث الأمل.

الباقة الثالثة: التفاؤل والإيجابية (حمود الخضر)

هذا القسم مخصص للشباب والبحث عن "الطاقة الإيجابية" في العبادة.

.1مرحب يا هلال

- **الوصف** :أنشودة ترحيبية برمضان بأسلوب خفيف وسريع.

2.قيّم(Qim)

- **الوصف**: تتحدث عن الأخلاق والقيم، مناسبة جداً لروحانية الصيام وتهذيب النفس.

3.كن أنت

- **الوصف**: رغم أنها ليست دينية بحتة، إلا أنها مطلوبة جداً لرسالتها الأخلاقية.

الباقة الرابعة: الروحانيات الهادئة (سامي يوسف & مسعود كرتس)

لعشاق الهدوء والتأمل العميق.

1.**سامي يوسف - المعلم(Al-Muallim)**

- **الوصف**: الكلاسيكية الحديثة التي بدأت موجة الأناشيد العالمية.

2.**سامي يوسف - حسبي ربي**

- **الوصف**: أنشودة تجمع بين اللغات (عربي، إنجليزي، تركي، هندي).

3.**مسعود كرتس - تبسم(Tabassam)**

- **الوصف**: دعوة للاقتداء بسنة النبي في التبسم.

4.**مسعود كرتس - البردة**

- **الوصف**: أداء قوي جداً لقصيدة البردة الشهيرة.

الباقة الخامسة: أصوات خليجية شجية (بدون إيقاع)

هذه الفئة مهمة جداً للمستخدمين الذين يفضلون الأداء الصوتي الخام (Acapella)ذو الطابع الخليجي.

1.**أحمد النفيس**

- **أنشودة**" :البداية" (أو أي تلاوات وأناشيد تدبرية). صوته رخيم جداً.

2.**محمد المقيط**

- **أنشودة :**تتسم بالهدوء التام والتركيز على الكلمات.

.3عبد المجيد الفوزان

- أناشيد خفيفة مناسبة لبرامج المسابقات والتلفزيون (ذكريات طفولة جيل التسعينات).

القسم الرابع**"** :**ديوان رمضان (الشعر والقصائد)**

لقد قسمت لك المحتوى إلى **أغراض شعرية** تناسب مراحل الشهر الفضيل:

الباقة الأولى: قصائد الاستقبال (مرحباً يا شهر الصيام)

تُفعل هذه القائمة في الأيام الأولى من رمضان.

.1أحمد شوقي (أمير الشعراء)

- **القصيدة**" :رمضان يا خير الشهور."
- **نوع المحتوى :**شعر كلاسيكي فخم.
- **مقطع أيقوني:**

"يا شهر الصيام فدتك نفسي ... وتمضي مثلما تمضي الدهور
فما لك في المنازل من شريك ... ولا لك في القلوب سوى حبور"

- **ميزة مقترحة :**تسجيل صوتي بإلقاء إذاعي رخيم.(Voiceover)

.2مصطفى صادق الرافعي

- **القصيدة**" :فلسفة الصيام" (نثر شعري).
- **مقطع أيقوني:**

"ألا ما أعظمك يا شهر الله.. تأتي لتعلمنا أن القوة في الروح لا في الجسد، وأن الحرية في الامتناع لا في الاستمتاع".

.3الأبيوردي

- **القصيدة**" :أهلاً بشهر التقى."

- **مقطع أيقوني:**

"أتاك شهر السعد والمكرمات ... فأحيِه يا صاحِ بالصالحات"

الباقة الثانية: المناجاة والتصوف (في رحاب الله)

هذا هو القسم الأعمق، يناسب أوقات الليل والخلوة.

.1الحلاج / ابن الفارض

- **المحتوى** :قصائد العشق الإلهي.
- **مقطع أيقوني:**

"أريدك لا أريدك للثواب ... ولكني أريدك للعقاب
فكل مآربي قد نلت منها ... سوى ملذوذ وجدي بالعذاب"

- **ملاحظة** :هذه القصائد يحبها الشباب جداً حالياً بفضل انتشارها في التيك توك والريلز كخلفيات صوتية.

.2أبو العتاهية (شعر الزهد)

- **المحتوى** :قصائد تذكير بالموت والآخرة والتوبة.
- **مقطع أيقوني:**

"إلهي لا تعذبني فإني ... مقرٌّ بالذي قد كان مني
ومالي حيلة إلا رجائي ... وعفوك إن عفوت وحسن ظني"

الباقة الثالثة: قصائد الوداع (دموع الرحيل)

تُفعل تلقائياً في العشر الأواخر من رمضان.

.1ابن الجوزي (واعظ بغداد)

- **القصيدة**" :سلام الله يا شهر الصيام."
- **الوصف** :القصيدة الأبكى في تاريخ الأدب الرمضاني.
- **مقطع أيقوني:**

"سلام الله يا شهر الصيام ... وداعاً يا شفاء من سقام
ترحل يا حبيب فما انتبهنا ... إلا بعد ما انقضت الخيام"

.2تميم البرغوثي (شعر معاصر)

- **القصيدة**" :يا مدرك الثارات" أو قصائد الحنين.
- **الوصف** :شعر حديث يربط رمضان بحال الأمة، مؤثر جداً.

الباقة الرابعة: حكم ومواعظ (أدب الصيام)

قصائد قصيرة تصلح "حالات واتساب" أو "حكمة اليوم."

.1الإمام الشافعي

- **مقطع أيقوني:**

"إذا المرء لم يترك طعاماً يحبه ... ولم يترك الآثام في رجب وشعبان
فكيف يرجو أن يصوم في رمضان؟"

.2معروف الرصافي

- **مقطع أيقوني** :يتحدث عن الفقراء والجوع الحقيقي.

"أما وافيت يا رمضان أهلاً ... وأمطرت البلاد غمام فضلك
ولو أني أخاف عليك قوماً ... يرون الصوم في جوع وأكلِ"

الباقة الخامسة: قصائد ليلة القدر

مخصصة لليالي الوترية .

.1محمد إقبال

- **المحتوى** :قصائد فلسفية عن القرآن والنزول.

.2مختارات من الشعر الأندلسي

- ابتهالات خاصة بليلة القدر وطلب العفو.

القسم الخامس" :**المكتبة الصوتية والقرآن الكريم**

الباقة الأولى: ختمة رمضان (الورد اليومي الصوتي)

ميزة ذكية جداً: بدلاً من وضع المصحف كاملاً دفعة واحدة، قم ببرمجة قائمة تشغيل "يومية."

" .1جزء اليوم(Juz of the Day) "

- **الفكرة** :قائمة تشغيل تتحدث تلقائياً.
  - يوم ١ رمضان = الجزء الأول.
  - يوم ١٥ رمضان = الجزء الخامس عشر.
- **القارئ** :اقترح وضع خيارين للمستخدم (قارئ سريع للحدر مثل **الشيخ الحصري برواية الدوري** أو **المعيقلي**، وقارئ متأنٍ للتدبر مثل **المنشاوي**.(

.2تلاوات التراويح والقيام(Live Recording Vibes)

- **المحتوى** :تسجيلات حية من الحرم المكي والمدني، تتميز بوجود "صدى الصوت" وتفاعل المصلين، مما ينقل المستخدم لقلب الحرم.
- **القراء المقترحون:**
  - **عبد الرحمن السديس / سعود الشريم)** :كلاسيكيات الحرم.(
  - **ياسر الدوسري)** :الأكثر طلباً حالياً لخشوع صوته.(
  - **بندر بليلة)** :تلاوة هادئة جداً.(

.3تلاوات خاشعة (أصوات تبكي القلوب)

- قائمة مخصصة للسور المؤثرة (يوسف، مريم، طه، الرحمن).
- **القراء** :إسلام صبحي، هزاع البلوشي، خالد الجليل.

الباقة الثانية: دعاء القنوت والوتر (أدعية مختارة)

هذا القسم يكثر البحث عنه في العشر الأواخر.

1. **دعاء ختم القرآن**

- **الوصف** :أدعية طويلة وشاملة تغني المستخدم عن البحث عن كتب الأدعية.
- **أشهر الأصوات** :السديس (دعاء قوي ومؤثر)، إدريس أبكر (دعاء خاشع).

2. **أدعية قصيرة (للستوري والحالات)**

- مقاطع دقيقة واحدة (أدعية مركزة).
- **أمثلة**" :اللهم إنك عفو تحب العفو فاعف عنا"، "اللهم اعتق رقابنا من النار."

3. **أذكار الصباح والمساء (صوتية)**

- ملف صوتي واحد يجمع الأذكار كاملة، ليتسنى للمستخدم تشغيله أثناء القيادة للعمل أو قبل الإفطار.
- **صوت مقترح** :مشاري العفاسي (لأنه الأكثر وضوحاً وجودة).

الباقة الثالثة: دروس ومواعظ قصيرة (كبسولات رمضانية)

المستخدم في رمضان وقته ضيق، يفضل المقاطع القصيرة (٣-٥ دقائق).

1. **خواطر الشعراوي (تفسير)**

- **المحتوى** :مقاطع فيديو أو صوت للشيخ الشعراوي يفسر آيات الصيام أو قصص الأنبياء بأسلوبه البسيط والممتع.

2. **قصص الأنبياء (طارق السويدان / نبيل العوضي)**

- سلسلة صوتية ممتعة جداً يمكن الاستماع إليها أثناء إعداد الطعام أو المواصلات.

3. **فتاوى الصيام (سؤال وجواب)**

- مقاطع صوتية قصيرة جداً (دقيقة واحدة) تجيب على الأسئلة الشائعة:

- "حكم قطرة العين للصائم."
- "كفارة الإفطار."
- "حكم تذوق الطعام."

الباقة الرابعة: الرقية الشرعية (التحصين)

قسم مطلوب جداً للراحة النفسية.

1.الرقية العامة

- آيات السكينة والشفاء.
- **القراء** :أحمد العجمي، سعد الغامدي.

2.رقية النوم

- تلاوة هادئة جداً لسورة الملك وأواخر البقرة، تساعد على النوم العميق والاستيقاظ للسحور.
